

# Under

libri e altro  
per  
i bambini

# 14

## La fiaba del signor riccio aiuta a scoprire l'incanto del violino

La musica è un linguaggio familiare e gradito ai piccoli, a cominciare dalle filastrocche e dalle ninne nanne cantate prima di addormentarsi. E non è mai troppo presto per farlo conoscere ai bambini in modo più approfondito, ma con la leggerezza di un gioco. Ci sono libri preziosi e ben fatti che permettono di raggiungere questo obiettivo con facilità: le Edizioni Curci propongono per esempio il bellissimo **Tutto sulla musica!** (con cd, euro 16) di Michaël Rosenfeld, una guida illustrata per svelare con allegria tutti i segreti dell'arte dei suoni. È il modo più pratico e divertente per imparare dall'abc: come si scrivono le note, quanti tasti ha un pianoforte, chi era Bach... Si comincia con la scrittura, i modi maggiore e minore, gli accordi. Poi si prende confidenza con gli strumenti musicali e con i più grandi compositori. Nel cd audio allegato grandi e piccini potranno trovare i brani di cui si parla nel libro: da Vivaldi a Wagner. I testi sono chiari e accessibili, le illustrazioni accattivanti. Sempre le Edizioni Curci

hanno in catalogo anche un'interessante collana di fiabe che insegnano ai più piccoli a conoscere gli strumenti musicali. Per esempio **Il signor Riccio è scomparso** è la fiaba con cui Leigh Sauerwein racconta ai più piccoli che cos'è il violino (adatta ai lettori dai 5 anni in su, con cd, pp. 32, euro 15). La storia è delicata e fa sognare, e allo stesso tempo con linguaggio fiabesco, fa capire ai bambini la ricchezza dello strumento reso celebre da Stradivari e Paganini. Le illustrazioni sono di Christine Destours e Aurélie Fronty. Nel cd audio allegato si trova la fiaba recitata e accompagnata da musiche originali. Sempre nella stessa serie altre due fiabe molto curate, per raccontare altri due strumenti: la prima è **I sogni di Cavallino - Il pianoforte**, la seconda **Hotel della chitarra blu - La chitarra**. L'impianto e la formula sono le stesse, in ogni libro ci sono una fiaba illustrata e un cd di musica. Ognuno però è molto ben caratterizzato: ritmo e contenuto rispecchiano lo strumento che raccontano. In questo modo, man mano che il gioco, la lettura e l'ascolto procedono, sarà anche possibile – perché no? – iniziare capire se un bambino ne è attratto e vuole provare a suonarlo. Anche la musica operistica può essere perfettamente compresa dai bambini? Per fargliela conoscere si può iniziare dal cofanetto **Omaggio a Rossini: La gazza ladra - L'italiana in Algeri - Pulcinella**. Contiene i tre film di animazione della cosiddetta «Trilogia rossiniana»: *La gazza ladra* (1964), *L'italiana in Algeri* (1968) e *Pulcinella* (1973), tre raffinate opere di Luzzati. C'è poi anche un libro, sempre di Luzzati e Giulio Gianini «Voci e scene dalla Trilogia», che riporta disegni originali, storie, testi e foto della lavorazione. Per i più grandicelli c'è anche **Una giornata eroica**. I segreti dell'orchestra e l'Eroica di Beethoven raccontati durante una prova (Feltrinelli Kids, pagine 160, euro 14). Un libro che conduce i ragazzi a scoprire come funziona un'orchestra, a che cosa serve il direttore, che cos'è una sinfonia, a partire da l'«Eroica» di Beethoven.



LEIGH SAUERWEIN

**Il signor riccio  
è scomparso**

EDIZIONI CURCI  
PAGINE 32  
EURO 15